

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

1. Presentazione

Il **Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time”** è un'iniziativa del **Gruppo ISII**, organizzata da INEFABLE PRODUCTIONS, S.L., con N.I.F. B70901145 e sede legale in C/ Eufemiano Fuentes Cabrera, 16, urbanización industrial Miller Bajo, CP 35014, Las Rehojas, Las Palmas de Gran Canaria (di seguito, l'“Organizzatore”), con l'obiettivo di promuovere i talenti emergenti dell'industria audiovisiva. Alla sua seconda edizione, il concorso si propone di scoprire e premiare sceneggiature originali e innovative in diverse categorie, dando agli sceneggiatori l'opportunità di vedere il proprio lavoro prodotto.

2. I partecipanti

Il bando di concorso è aperto a sceneggiatori di qualsiasi nazionalità, purché maggiorenni e con precedenti esperienze nel settore (di seguito denominati indifferentemente “Partecipanti” o “Sceneggiatori”). Sono ammesse opere in co-produzione, a condizione che tutti gli autori soddisfino i requisiti di partecipazione. Non possono partecipare i dipendenti del Gruppo ISII o dell'Organizzatore e i loro familiari diretti (intesi come parenti fino al quarto grado di consanguineità, coniugi e persone legate da analogo rapporto di affettività).

Di seguito, le opere presentate dai Partecipanti sono le “Sceneggiature” o le “Opere”.

3. Categorie

Le sceneggiature possono essere presentate nelle seguenti categorie, con un (1) premio per ogni categoria:

- Under 59' (tutti i film sotto i 59 minuti)
- Fiction
- Animazione
- Documentario
- Serie
- Inoltre, saranno assegnati un massimo di 5 premi speciali in tutte le categorie.

Ogni sceneggiatura presentata dai partecipanti può concorrere in una sola delle categorie definite.

Le suddette categorie potranno essere lasciate libere o modificate dall'Organizzatore nel caso in cui vengano presentate sceneggiature che potrebbero essere incluse in un'altra categoria non definita ma che, per la loro qualità, potrebbero essere potenzialmente meritevoli di essere premiate.

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

4. Requisiti dei lavori

Le sceneggiature presentate devono essere conformi ai seguenti requisiti:

- **Originalità e inedito:** Le opere devono essere originali e inedite (cioè non prodotte o sfruttate in altro modo), quindi non saranno accettati adattamenti di opere esistenti, né sceneggiature premiate in altri concorsi, o frutto di programmi o laboratori di sceneggiatura, o impegnate in case di produzione.
- **Registrazione della proprietà intellettuale:** le sceneggiature devono essere registrate in un registro di proprietà intellettuale o in qualsiasi altro modo che accrediti in modo affidabile la proprietà dell'autore o degli autori. Una copia della registrazione/certificato di proprietà deve essere allegata al modulo di iscrizione.
- **Durata:** La durata dell'opera audiovisiva risultante dalla sceneggiatura deve essere (i) inferiore a 59 minuti per la categoria Under 59; (ii) compresa tra 15 e 100 minuti per le categorie fiction, documentari e animazione; e (iii) per la categoria serie, ogni capitolo deve avere una durata di circa 60 minuti, con un massimo di 10 capitoli per serie.
- **Lunghezza:** si stima una pagina di sceneggiatura in formato standard per ogni minuto di opera audiovisiva. Pertanto, la lunghezza minima sarà di 15 pagine e la lunghezza massima di 100 pagine per le categorie fiction, documentari e animazione. Per la categoria serie, la lunghezza massima sarà di 600 pagine (10 capitoli da 60 minuti).
- **Stato di sviluppo:** la sceneggiatura deve essere in fase avanzata di laboratorio, con un minimo di 3 versioni completate. Tutte e 3 le versioni della sceneggiatura devono essere allegate al modulo di iscrizione.
- **Formato:** la sceneggiatura deve essere presentata in formato professionale, seguendo le convenzioni del settore (carattere Courier 12 o simile, spaziatura doppia). La sceneggiatura deve essere caricata sulla piattaforma in formato PDF.
- **Lingua:** spagnolo, una qualsiasi delle lingue ufficiali dello Stato spagnolo o inglese.

5. Dossier

Oltre alla sceneggiatura, è necessario presentare un dossier in formato PDF contenente le seguenti informazioni:

Logline: una frase concisa che riassume l'essenza della storia.

Sinossi: un riassunto della sceneggiatura in un massimo di 500 parole.

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

Descrizione dei personaggi principali: include il loro ruolo nella storia, le motivazioni e i conflitti.

Universo o contesto della storia: descrizione del mondo in cui si svolge la storia, compresi il tempo, il luogo e le circostanze sociali o politiche rilevanti.

Riferimenti: citare i film, le serie, i libri o altre opere che sono servite da ispirazione o da riferimento per la creazione della sceneggiatura.

Commenti dello sceneggiatore: uno spazio in cui l'autore può spiegare le sue decisioni creative, il tema dell'opera, il processo di scrittura o qualsiasi altro aspetto rilevante della sceneggiatura.

Proposta di regia o stile visivo (facoltativo): idee sulla messa in scena, sull'estetica visiva, sul tono e sull'atmosfera dell'opera audiovisiva derivata dalla sceneggiatura.

Le sceneggiature non conformi ai requisiti di cui al punto 4 e/o il cui dossier non contenga le informazioni richieste saranno squalificate.

6. Presentazione delle opere

Le sceneggiature, il dossier e la documentazione aggiuntiva dovranno essere presentati attraverso la piattaforma online del concorso.

Al fine di preservare l'anonimato degli autori, il documento del testo delle Opere dovrà essere presentato con la sola indicazione del titolo, che in questo caso fungerà da slogan, e nessun riferimento all'identità dell'autore o degli autori potrà comparire in alcuna parte del testo.

La documentazione completa del concorso sarà costituita dai seguenti file (**in formato PDF**):

- **file con il testo della sceneggiatura (comprese tutte le versioni richieste e il dossier), senza alcuna identificazione della paternità.** Nel caso in cui la sceneggiatura sia redatta in una delle lingue ufficiali dello Stato spagnolo diversa dallo spagnolo o in inglese, l'autore/i può/possono includere una traduzione in spagnolo affinché possa essere utilizzata dai membri della Giuria che non conoscono la lingua originale dell'opera. Nel caso in cui l'autore o gli autori non includano tale traduzione in spagnolo, l'Organizzatore sarà autorizzato ad effettuare tale traduzione al solo scopo di servire da strumento di lavoro per i

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

membri della Giuria. Tali traduzioni saranno distrutte al termine della decisione di premiazione.

- **Documentazione indicata di seguito:**
 - ✓ Certificato di registrazione (provvisoria o definitiva) del testo in un registro di proprietà intellettuale o equivalente.
 - ✓ DNI o passaporto di ciascuno dei partecipanti.
 - ✓ Breve curriculum vitae del partecipante o dei partecipanti.

La mancanza di uno di questi documenti comporterà la squalifica del Partecipante.

7. Scadenze

Il termine per le iscrizioni si aprirà il 19 maggio 2025 alle ore 00:00 e si chiuderà il 1° agosto 2025 alle ore 23:59. Le sceneggiature non saranno accettate dopo la scadenza.

8. Giuria

Il concorso prevede due fasi di valutazione, ciascuna con una giuria specializzata:

- **Giuria preliminare:** composta da 10 professionisti del settore audiovisivo, tra cui lettori di sceneggiature, sceneggiatori, produttori, accademici e critici.
- **Giuria finale:** sarà composta da figure rinomate dell'industria cinematografica e televisiva, tra cui produttori esecutivi, sceneggiatori, registi, attori ed esperti di marketing.

9. Valutazione

Fase 1: Giuria preliminare

La Giuria preliminare valuterà le sceneggiature in base ai seguenti criteri:

- 1) Originalità.
- 2) Valore drammatico.
- 3) Tema e messaggio.
- 4) ritmo e struttura narrativa
- 5) Stile e tono di scrittura.
- 6) Potenzialità e fattibilità di produzione.

La Giuria preliminare selezionerà un massimo di 50 opere, indipendentemente dalla categoria, che passeranno alla seconda fase. Nel caso in cui, a giudizio della Giuria, non vi sia un numero sufficiente di opere della qualità richiesta in una categoria, tale categoria potrà essere dichiarata nulla nella seconda fase. La decisione della Giuria

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

sarà definitiva. In caso di parità di voti tra i membri della Giuria, il voto del Presidente è decisivo.

Fase 2: Giuria finale

La Giuria finale valuterà le opere finaliste selezionate nella fase precedente utilizzando gli stessi criteri di valutazione della Giuria preliminare. I membri della giuria discuteranno i punti di forza e di debolezza di ogni opera e alla fine verranno scelti i vincitori di ogni categoria. Nel caso in cui, a giudizio della Giuria, non vi sia un numero sufficiente di opere della qualità richiesta in una categoria, tale categoria potrà essere definitivamente dichiarata nulla nella seconda fase. La decisione della Giuria sarà definitiva. In caso di parità di voti tra i membri della Giuria, il voto del Presidente è decisivo.

10. Premi

Saranno assegnati premi alle migliori sceneggiature di ogni categoria. I vincitori riceveranno:

Premio in denaro: 3.000 euro. Nel caso in cui l'opera vincitrice sia opera di più autori, il suddetto importo sarà suddiviso in parti uguali tra i coautori. Tali importi saranno soggetti a tassazione secondo la normativa vigente.

L'autore o gli autori vincitori si impegnano a far sì che nella firma dei contratti di assegnazione successivi all'assegnazione del premio, sia esplicitamente indicato che la menzione “Il Premio Break On Time 2025” e il logo BREAK ON TIME compariranno sulle copie del lungometraggio da realizzare, sia su supporto cinematografico che video, o su qualsiasi altro tipo di supporto o materiale promozionale dello stesso.

Opportunità di produzione: Possibilità di produrre la sceneggiatura entro quattro (4) anni, previa stipula di un contratto con ISII Group.

Visibilità nel settore: Presenza al gala di premiazione di Break On Time, nonché a festival cinematografici e altri eventi promozionali in cui sarà presente il concorso e/o, eventualmente, l'opera audiovisiva successivamente prodotta sulla base del progetto vincitore.

Promozione dell'opera: diffusione della sceneggiatura e dell'autore attraverso comunicati stampa, social network e altri canali di comunicazione.

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

11. Diritto di prima negoziazione per la realizzazione della produzione

I vincitori concedono un diritto esclusivo di prima negoziazione a favore di ISII Group per la produzione audiovisiva di un'opera basata sulla Sceneggiatura per un periodo di quattro (4) anni dalla pubblicazione dei vincitori. Durante questo periodo, i vincitori si impegnano a comunicare per iscritto e in prima istanza a ISII Group la loro intenzione di negoziare la cessione dei diritti di produzione della Sceneggiatura. Una volta ricevuta tale notifica, ISII Group avrà novanta (90) giorni di calendario per negoziare in buona fede i termini di un eventuale accordo di produzione tra il vincitore e una delle società di produzione di ISII Group. Se al termine di questo periodo non viene raggiunto alcun accordo, il vincitore sarà libero di negoziare con terze parti, fatta salva la possibilità di offrire a tali terze parti condizioni sostanzialmente più favorevoli di quelle offerte a ISII Group, nel qual caso ISII Group avrà l'opportunità di corrispondere tali condizioni entro ulteriori quindici (15) giorni di calendario dalla notifica.

12. Condizioni aggiuntive

I partecipanti, iscrivendosi al concorso, accettano integralmente il presente regolamento e le decisioni della Giuria.

Gli organizzatori si riservano il diritto di modificare in qualsiasi momento il regolamento del concorso, notificando ai partecipanti le eventuali modifiche, nonché la possibilità di sospendere temporaneamente o annullare definitivamente il concorso.

Qualsiasi imprevisto o situazione non contemplata nel regolamento sarà risolta dall'Organizzatore.

I Partecipanti esonerano ISII Group e l'Organizzatore da ogni responsabilità derivante da plagio o da qualsiasi altra trasgressione della normativa vigente in cui possa incorrere uno dei Partecipanti e/o delle Sceneggiature presentate.

I file delle Opere non selezionate come finaliste saranno distrutti al momento della comunicazione del testo vincitore. Non sarà conservata alcuna corrispondenza su di essi, se non per il tempo necessario a risolvere qualsiasi tipo di conflitto o controversia che possa sorgere.

In caso di conflitto o reclamo, gli Sceneggiatori che accettano di partecipare accettano di sottoporsi alla giurisdizione dei tribunali della città di Madrid, rinunciando espressamente a qualsiasi altra giurisdizione che possa corrispondere loro.

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

13. Contatto

Per qualsiasi domanda o dubbio, i partecipanti possono contattare l'organizzazione via e-mail: comunicacion@isiigroup.com.

14. Protezione dei dati personali

Il titolare del trattamento dei dati dei Partecipanti è INEFABLE PRODUCTIONS, S.L., con partita IVA B-16444291 B70901145 e sede legale in C/ Eufemiano Fuentes Cabrera, 16, urbanizzazione industriale Miller Bajo, CP 35014, Las Rehojas, Las Palmas de Gran Canaria. In conformità con le disposizioni della normativa applicabile in materia di protezione dei dati, in particolare il Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 ("RGPD"), ciascun Partecipante, accettando le presenti basi giuridiche, acconsente al trattamento dei dati personali forniti per la partecipazione al presente concorso da parte di tale titolare.

Il trattamento includerà le seguenti categorie di dati personali:

- Informazioni di contatto dell'interessato (nome, cognome, numero di documento d'identità, età, numero di telefono).
- Immagine e qualsiasi altra informazione derivante dalla tua partecipazione al concorso e agli eventi ad esso correlati.
- In caso di vincita, i dati bancari necessari per elaborare il deposito in denaro.

I partecipanti garantiscono l'accuratezza delle informazioni personali fornite e sono tenuti a informare la Società di Produzione di eventuali modifiche. L'Organizzatore si riserva il diritto di escludere dal concorso qualsiasi partecipante che fornisca informazioni false.

I partecipanti sono informati che i loro dati personali saranno trattati per gestire la loro partecipazione al concorso in tutte le sue fasi, nonché per comunicare e assegnare il premio al/i vincitore/i.

I dati saranno conservati per il periodo necessario a tale scopo e successivamente bloccati per tutto il tempo in cui l'organizzatore potrà essere ritenuto responsabile. I dati saranno comunicati a entità appartenenti al Gruppo ISII, ad altre entità coinvolte nell'organizzazione del concorso e nella successiva produzione dei progetti, nonché a istituti bancari per la gestione del pagamento del premio in denaro, qualora il partecipante venga selezionato come vincitore.

I partecipanti hanno il diritto di esercitare i propri diritti di accesso, rettifica, cancellazione, limitazione del trattamento e opposizione contattando l'Organizzatore all'indirizzo o inviando un'e-mail all'indirizzo comunicacion@isiigroup.com.

Il Concorso Internazionale di Sceneggiatura “Break On Time” – Regolamento

I partecipanti possono presentare un reclamo all'Agenzia spagnola per la protezione dei dati (www.aepd.es) se ritengono che sia stato violato uno qualsiasi dei loro diritti in materia di protezione dei dati.



ENTERTAINMENT GROUP